

اگر دانشگاه اسلام شود مملکت اصلاح می شود.
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱

صبح شنبه

۸۸/۴/۶



کد دفترچه

داوطلب گرامی؛ لطفاً که دفترچه بالا را در پاسخنامه امتحانی وارد نمایید، در غیر اینصورت پاسخنامه شما نمیجذب نخواهد شد.

آزمون سراسری ورودی دانشگاه های کشور سال ۱۳۸۸

آزمون عمومی گروه آزمایشی علوم انسانی

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی علوم انسانی، تعداد شماره سوالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سوال	از شماره	نام شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۴	۲۵	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حل جواب و پنتر سوالات آزمون تا ۸ ساعت پس از برگزاری انتظام برای تعلیم انتخاب حلقه و حلقه متنوع می باشد و به ملاحظه برگیرندهان راضی نمود

-۱ معنی کدام کلمه، نادرست است؟

استنکاف (سرباز زدن) - اورنند (تخت) - بهل (بغذار) - پازه (پاشویه) - تبتل (مردانگی) - تصرع (فروتنی)
گردن) - تهجد (شب بیداری) - چغز (قورباگه) - حصین (محکم) - حضیض (پستی) - خوص (لیف خرما) - درزه
(پسته)

(۱) درزه (۲) تبتل (۳) تصرع (۴) حضیض

معنی واژه‌های «نشاف - نساق - مهیط - مکبه»، به ترتیب کدام است؟

(۱) دیوانگی - راهروان - به زیر آمده - موزه (۲) شوق داشتن - پرهیز کاران - افتادگی - پوشیده
(۳) جذب کردن - شیوه‌ها - جای فرود آمدن - دستار (۴) بیماری دماغی - عابدان - جای فرود آمدن - سربوش

معنی کدام واژه نادرست است؟

افگار (زخمی) - التهاب (اضطراب) - بحبوحه (میان) - بلاعارض (بی‌رقیب) - پتیاره (زشت) - تفتیش (بازرسی)
- تنبه (بیداری) - جبهه (پیشانی) - حجب (شرم) - خاییدن (چاپلوسی) - دستوری (رخصت) - زلت (خطا)
شکوم (شگون) - صلا زدن (صدأ زدن) - صولت (هیبت) - سمات (سفره)

(۱) زلت (۲) دستوری (۳) خاییدن (۴) بحبوحه

در متن «دمنه گفت: می‌اندیشم که به لطایف حیل یکوشم تا او را در گرداتم که احمال و تقصیر در مذهب حمیت
رخصت نبینم و منزلتی نمی‌جویم که به حرص منصب شوم. دمنه از زیارت شیر تقاعد نمود تا روزی فرست
جست و بیش او رفت. شیر گفت خیر هست؟ گفت: آری. در حال فراق خلوتی راست آید. گفت: این ساعت وقت
است. دمنه گفت: خودمند را چاره نیاشد از گذارد حق.». چند غلط املایی وجود دارد؟

(۱) دو (۲) سه (۳) چهار (۴) پنج

در متن «پوشیده نماند که حرمت زن به شوی متعلق است و نظام کار مملکت به تقوی و عقل، و عمدۀ حزم
شناختن اطباع است و هر یک را در محل و منزلت او استطاع فرمودن و بر مقدار هنر و کفايت ایشان تربیت
کردن و لاشک به استمراز این رسم همه را استیلا افتاد و حاضران از قبول اعتمان بر دست گیرند و غایبان
از خدمت تقاعد نمایند و نظاظ فرمان‌ها را بر اطلاق در توقف افتاد. چند غلط املایی وجود دارد؟

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

جمله‌ی «برای ایجاد دلنشیستی و شیرینی در هر اثر. گویندگان و نویسنده‌گان شگردهای گوناگونی دارند.» به
ترتیب، چند تکواز و چند واژه دارد؟

(۱) بیست و نه - پانزده (۲) بیست و هشت - شانزده (۳) بیست و هشت - پانزده (۴) بیست و نه - شانزده

تعداد ترکیب‌های وصفی و اضافی عبارت «کلمات آسمانی قرآن با صدای گرم خواننده همه جا طنین می‌افکند و
به همه کس و همه چیز عظمت می‌بخشید. این ندا گوش جان‌ها را نوازش می‌داد و گل‌های شادی و امید. در باغ
خاطر کاروانیان، می‌شکفت.». به ترتیب کدام است؟

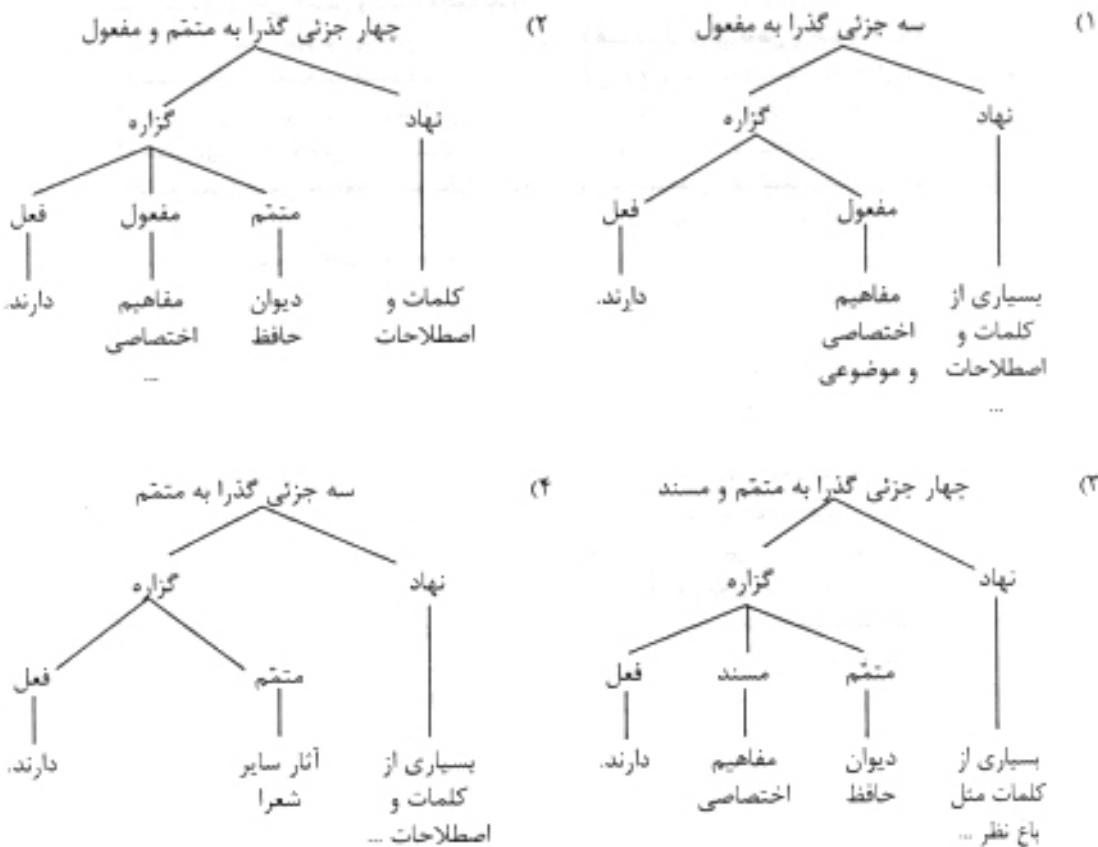
(۱) شش - هفت (۲) شش - هشت (۳) هفت - شش (۴) هفت - هشت

در عبارات «بسیاری از نویسنده‌گان نکته‌ستج و ژرفانگر در سفر، به تبت دیده‌ها و شنیده‌های خود در مورد
مسائل گوناگون فرهنگی و اخلاقی و ... برداخته و از این رهگذر سفرنامه‌هایی ارزشمند به یادگار گذاشته‌اند.» به
ترتیب چند واژه‌ی «مشتق»، «مرکب» و «مشتق - مرکب» یافت می‌شود؟

(۱) شش - سه - دو (۲) شش - چهار - یک (۳) هفت - سه - دو (۴) هفت - چهار - یک

-۹ نمودار درست جمله‌ی زیر، کدام است؟

«بسیاری از کلمات و اصطلاحات متدالول در آثار سایر شاعرا مثل باع نظر، رند، نظر باز در دیوان حافظ مفاهیم اختصاصی و موضوعی دارند».



وابسته‌ی مضاف‌یه در کدام جمله «اسم عرکب» است؟

-۱۰

- ۱) درختانی که شور جوانه زدن و شوق شکوفه بستن و امید شکفتون در نهاد ساقه‌شان می‌خشند.
 - ۲) لطفت زیبای گل در زیر انگشت‌های تشریح مصلحت‌بینان می‌پرمرد. آه که عقل این‌ها را نمی‌فهمد.
 - ۳) آری این سکوت مرمز و هراس‌آمیز کویر ایران است که در سایش بال‌های این پرنده‌ی شاعر سخن می‌گوید.
 - ۴) درختان بی‌باک صبور و قهرمان که علی رغم کویر، بی‌نیاز از آب و خاک و بی‌چشم داشت نوازشی می‌بالند.
- کدام کتاب، از جمله‌ی آثار ایوال‌المجد، محدود بن آدم سایی شاعر و عارف معروف ایرانی قرن ششم هجری نیست؟

-۱۱

- ۱) ممالک المحسنين
 - ۲) طریق التحقیق
 - ۳) کارنامه‌ی بلخ
 - ۴) سیر العباد الى المعاد
- «پیرام و گل‌النadam»، «حسن و عشق» و «مجمع البحرين» از سروده‌های کدام شاعر ایرانی است؟
- ۱) عرفی شیرازی
 - ۲) محمد کاتبی ترشیزی
 - ۳) شمس الدین محمد کرمانی
 - ۴) میرزا عباس فروغی سطامی

- ۱۳- کدام اثر، از جمله سرودهای سلمان هراتی نیست?
 (۱) مرگ رنگ (۲) از آسمان سبز (۳) دری به خانه‌ی خورشید (۴) از این ستاره تا آن ستاره
- ۱۴- در کدام بیت، هردو آرایه‌ی جناس و تضاد وجود ندارد?
 دهد از نیش توش و خیری از خار
 داغ چفا به سینه‌ام طوق وفا به گردنم
 نماند هیچ کس او ماند و بس
 جهان داری که در ملکش خلل نیست
 طالب چشم‌هی خورشید رخسان نشود وجود ندارد
 (۱) تهد در نیار، تور و مهره در مار
 (۲) قمری باع او منم تا بشناسیم بین
 (۳) کسی با او نه و او با همه کس
 (۴) خداوندی که در ذاتش علل نیست
- ۱۵- کدام آرایه‌ها در بیت «ذو» را تنبیه هفت عالی، حافظ
 (۱) استعاره و تشییه (۲) ایهام و ناقض (۳) تشبیه و حسن تعجب (۴) نفعی حروف و تشخیص
- ۱۶- در کدام بیت آرایه‌ی «حسن تعلیل» وجود ندارد?
 روی خون آلوود زان پسندود صح
 زلف تو گرفت رنگ مانم
 که روش است جهان از نفس کشیدن من
 نمی‌رسد چو به کس فیضی از رسیدن من
 (۱) در وداع شب همانا خون گریست
 (۲) تا چشم تو ریخت خون عناق
 (۳) مرا چو صبح به دست دعا نگهدازید
 (۴) مرا چو آبله بگذار تا شوم پامال
 در کدام آیات، گردار بر گفتار ترجیح داده شده است?
 (الف) گفته‌ی خوش که بر زبان آید
 (ب) بیش بشنو ز نیک و بد گفتار
 (ج) علم بسا کار سودمند یواد
 (د) با علم اگر عمل برا بر گردد
 (ه) دانشت هست، کار بستن کو
 (و) صدفوار گوهرشناسان راز
 (۱) ب - الف - و - ه - (۲) د - ب - ه - ج
 سوابندگان همه‌ی بیت‌ها به استثنای بیت، تجاهل العارف نموده‌اند و به تأکیدی خویش، تظاهر کرده‌اند.
 (۱) باید از در چمن لاله سحر می‌گفتم
 (۲) به پای لاله کدامین شهید مدفون است
 (۳) زین لاله‌ی بشکنه‌ی در دامن صمرا
 (۴) پا خون شهیدی است که جوشد ز دل خاک
 بیت «با من آمیزش او، الفت موج است و کنار دم به دم با من و پیوسته گوییزان از من» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد?
 (۱) بنای مهر نسودی که باید نماند
 (۲) دیدار می‌نمایی و پرهیز می‌کنی
 (۳) بستی به مهر با دل من چند بار عهد
 (۴) خرمن ز مرغ گرسنه خالی کجا بود
 مفهوم عبارت «هر چه نهاید، دلیستگی را نشاید» در کدام بیت مشهود نیست?
 (۱) مشو چو وقت که یک عهد باید نماند
 (۲) به روى خار دایم گل بی وفا نشسته
 (۳) بر آن چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی
 (۴) وفاداری مدار از بسلیان چشم

-۲۱ «به افعال و شعیده قضای آمده باز نگردد». با کدام بیت، تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) چنان سرzed که ز کار جهان نفور بود کسی که بپرو گفتار مردم داشت
- (۲) مقصود هر دو کون تویی از فنا مترس چون آب زندگی تو از منبع بقایت
- (۳) یک شب قدم ز راه طبیعت برtron گذار تا سنگری صفائی فلک از صفائی ماست
- (۴) تو کار خویش به فضل خدای کن تقویض (سپردن) به روز دولت و نکبت، که کار کار خداست

-۲۲ عبارت «الهی! به حرمت آن نام که تو خوانی و به حرمت آن صفت که تو چنانی دریاب که تو می‌توانی» با کدام بیت، تناسب معنایی دارد؟

افتاد با دم سحر این نیز بگذرد
هم بر چرا غدان شما نیز بگذرد
زان پیش نز که کار من از کار بگذرد
ایزد قضا جز این قدر، این نیز بگذرد

کاو چو سوسن ده زبان افتاد و لال
آنجه البته به جایی نرسد فریاد است
من گوش استماع ندارم لفن تقول
نشاید بریدن نینداخته
به از رازخایان حاضر جواب
تو خود را به گفتار، ناقص مسکن

(۴) ب - ب (۳) ه - ب (۲) ج - و (۱) ب - ج

-۲۴ به مضمون آیه‌ی **﴿تَعَزُّ مِنْ تَشَاءْ وَتُذَلَّ مِنْ تُشَاءْ﴾** در کدام بیت اشاره نشده است؟

گلیم شقاوت یکی در برش
بر این خوان یغما چه دشمن چه دوست
یکی را به خاک اندر آرد ز نخت
گروهی بر آتش برد ز آب نیل

-۲۵ بیت «گویند روی سرخ تو، سعدی که زرد کرد

معنایی دارد؟

چون بالش زر نیست بسازیم به خستی
أری شود و لیک به خون جگر شود
أری به یعن لطف شما خاک زر شود
در غم سیم شمار اشک و رخش را زر گیر

- (۱) در مصطبی عشق تنعم نتوان کرد
- (۲) گویند سنگ لعمل شود در مقام صبر
- (۳) از کیمیای مهر تو زر گشت روی من
- (۴) ترک درویش مگیر از نبود سیم و زرش

■■ عین الأصح و الأدق في الجواب للترجمة أو التعریف أو المفہوم (۲۶ - ۲۳)

-۲۶ «إن العلماء المسلمين قد نشروا الحضارة والثقافة الإسلامية وجعلوا بلادهم في حالة التقدّم والازدهار العلمي!»:

۱) علمای مسلمین فرهنگ و تمدن اسلام را انتشار داده، وطن خود را به حالتی از ترقی و پیشرفت علمی سوق داده‌اند!

۲) علمای مسلمان باعث نشر تمدن و فرهنگ اسلامی شدند و سرزمینهای خود را بسوی پیشروی و رشد علمی برده بودند!

۳) داشمندان مسلمان، تمدن و فرهنگ اسلامی را منتشر کرده‌اند و سرزمین خوبی را در حالت پیشرفت و شکوفایی علمی قرار داده‌اند!

۴) داشمندان مسلمین مذهب و فرهنگ اسلامی را گسترش داده بودند و سرزمینهای خود را در حالتی از ترقی و شکوفایی داشت قرار دادند.

-۲۷ «شاهدت رجال إطفاء الحريق يسرعون إلى الحريق ولكنهم ما استطاعوا أن يطفئوا النار!»: مأموران أتش‌نشانی را ...

۱) دیدم که شتابان بسوی آتش سوزی می‌رفتند، ولی نتوانستند آتش را خاموش کنند!

۲) در حالی مشاهده کردم که بسوی آتش می‌رفتند تا آن را خاموش کنند، ولی نتوانستند!

۳) با عجله مشاهده کردم که بسمت محل آتش سوزی می‌روند تا آن را خاموش کنند، اما نتوانستند!

۴) وقتی دیدم که بسمت آتش سوزی می‌دوند تا آن را خاموش نمایند، ولی نتوانستند آتش را خاموش کنند!

-۲۸ «الحلم والوقار تعمقنا يُرِينَ اللَّهُ بِهِمَا مِنْ يَشَاءُ!»: حلم و وقار

۱) دو نعمتی هستند که هر کس بخواهد، خداوند او را بدانها می‌آراید!

۲) دو نعمتی هستند که خداوند هر کس را بخواهد بدانها مرتبت می‌کند!

۳) از نعمت‌هایی هستند که خداوند اگر بخواهد افراد بدن مرتبت می‌شوند!

۴) همان نعمت‌هایی هستند که آنکه مایل باشد، خداوند اورا بدان زیست می‌بخشد!

-۲۹ «أخذت معلوماتنا تدرس مسألة مهمة عن قواعد اللغة و نحن هنا نحاول أن نتعلمها بدقة!»: معلم ما

۱) به بررسی مسألة مهمی از دستور زبان پرداخت و ما تلاش می‌کنیم آنها را دقیقاً بیاموزیم!

۲) مسألة مهمی را درباره قواعد زبان تدریس می‌نمود و ما به دقت سعی می‌کردیم یاد بگیریم!

۳) مهمترین مسألة دستور زبان را شروع به تدریس کرده بود و سعی ما یادگیری دقیق آن بودا

۴) شروع به تدریس مسألة مهمی در مورد قواعد زبان کرد و ما سعی می‌کردیم آن را بادقت بیاموزیم!

-۳۰- عین الخطأ:

- ۱) پنیفی لک لَنْ تَصْفَحْ عن خطأ صديقك مهما قل! شایسته است که اشتباه دوستش را هر قدر هم اندک باشد تکرار نکسی!
- ۲) لا تنس أنك عاهدتني أن تحفظوني في المولطن كلها! فراموش مکن به من قول دادی که سرا در همه جاها حفظ کسی!
- ۳) ما أعظم المرأة الذي يستقلّ جوده الكثير إلى الآخرين! چه بزرگ است انسانی که سخای زیاد خود را نسبت به دیگران، لذک می شمارد!
- ۴) كانت المدرسة تضخّ بالصوات التلاميذ الذين يلعنون كرة القدم! مدرسه مالامال از صدای های داش آموزانی بود که فوتبال بازی می کردند!

-۳۱- عین الصحيح:

- ۱) ذهب الصيادون إلى البحر و رموا شبكاتهم فيه؛ صيادان به دریا رفتند و نورهای خود را در آن انداختند.
- ۲) و كل شبكة صادت لسماكاً، و لكن بعضها تخلصت منها ذلك اليوم؛ بس نورها ماهیان را حبید می کرد ولی آن روز تعدادی از آنها خلاص شدند.
- ۳) و بعض آخر سيقع في الشبكة غداً و لا ينجو منها أبداً؛ و تعدادی دیگر هرگز از آن رهایی نخواهد یافت و فردای آن روز در دام افتادند.
- ۴) إنَّ الدُّنْيَا كُثُبَةُ الصَّيَادِينَ، إِنْ وَقَعَ فِيهَا الْإِنْسَانُ لَنْ يَنْجُو مِنْهَا أَبَدًا؛ دینایز جون نورهای ماهیگیری است که اکثر فردی در آن بیفتد نجات نمی یابد!

-۳۲- « مادری که فرزندانش را از حرکت در راه پیشرفت باز نمی دارد نیکو مادری است! »:

- ۱) نعمت الأم، الأم التي لن تمنع الأولاد عن سير في طريق التقدم!
- ۲) نعم الأم، الأم التي لا تتصدّ لولادها عن السير في طريق التقدم!
- ۳) الوالدة لم تمنع أولادها عن حرکة إلى طريق التقدم نعمت الوالدة!
- ۴) الوالدة التي أولادها لم تصدّ عن الحرکة في الطريق التقدم نعم الوالدة!

-۳۳- عین الخطأ:

- ۱) هچ رنگی همجون رنگ سبز، شادی را در وجودم بر نمی انگیرد! لا لون یبعث المرور في نفسی مثل اللون الأخضر!
- ۲) نوایم را بخاطر کار زیاد از دست دادم، ولی آن را به تدریج باز یافتم! فقدت طلاقی بسبب العمل الكثير، ولکنی استعدتها تدریجیاً!
- ۳) خوشابه حال تو، زیبا همینه برای مواجهه شدن با سختیها آماده‌تر از من هستی! طوبی لک، لأنک دائمآ اکثر استعداداً منی لمواجهة الشدائ!
- ۴) ایا من داشد که شر می نواید هفته‌ها بدون غذا با اب زنده بماند! أعلمتم أنَّ الجمل قادرَة على أن یبقى الأسبوع کله بدون الطعام أو الماء!

■■■ اقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة (٤٢ - ٤٤) بما يناسب النص:

لقد جاء في الأساطير أن ريحًا قاتل يوماً للشمس: ألا تخيلين أن تكون لك قوى؟ فـأنا قوية الـعمر و الـغرب الـبيوت، و الجميع يختلفون مـنـي! في هذا الوقت مرّ رجل فـقالـتـ الشـمـسـ: هل تستطـعـونـ أنـ تـجـبـيـ هـذـاـ الرـجـلـ بـمـاـ يـخـلـعـ ثـيـابـهـ؟! فـقـالـتـ الـرـيـحـ: لـيـسـ أـسـهـلـ مـنـ هـذـاـ شـئـ؟! فـيـدـائـتـ تـعـصـفـ، أـمـاـ الرـجـلـ فـقـدـ اـسـتـمـسـ بـثـيـابـهـ بـشـدـةـ حـتـىـ عـجـزـتـ الـرـيـحـ! عـدـدـةـ قـهـقـهـتـ الشـمـسـ سـلـكـرـةـ، وـ بـعـدـ قـلـيلـ اـرـتـفـعـتـ إـلـىـ وـسـطـ السـمـاءـ شـيـباـ فـشـيـباـ، ثـمـ اـرـسـلـتـ لـشـعـكـهاـ مـنـ هـنـكـ وـ أـصـبـعـ الـجـوـ حـارـاـ. فـشـعـرـ الرـجـلـ بـالـحرـارـةـ وـ جـلـسـ، وـ بـعـدـ دـقـائقـ قـامـ بـخـلـعـ ثـيـابـهـ!

-٣٤- مـنـ وـقـعـ الـحـاـلـمـ بـيـنـ الـرـيـحـ وـ الشـمـسـ؟

- ١) في المساء ٢) بعد الظهر ٣) قبيل الظهر ٤) عند الصباح

-٣٥- سبب النصار الشمـسـ وـ عـدـمـ النصارـ الـرـيـحـ هوـ أنـ

- ١) الحرارة كانت أحسن من البرودة، فـذـلـكـ تـعـلـبـ الشـمـسـ!
- ٢) الأولى استفادت من أسلوب الرفق و الثانية أسلوب الشدة!
- ٣) الـرـيـحـ كـانـتـ تـخـرـبـ وـ تـقـنـيـ لـكـنـ الشـمـسـ تـعـيـ وـ تـجـيـ!
- ٤) الإنسان يستسلم أمام الجوـ الحـارـ لكنـهـ يـقاـلـمـ الـبـرـودـةـ!

-٣٦- مـاـ نـسـتـنـجـ مـنـ النـصـ؟

- ٢) «إـنـفـعـ بـالـتـيـ هـيـ أـحـسـنـ»!
- ٤) الـقـويـ يـضـعـفـ بـالـغـرـورـ!

-٣٧- عـنـ مـاـ هـوـ الـأـقـرـبـ مـنـ مـفـهـومـ النـصـ:

- ٢) «وـ الـكـاظـمـينـ الـغـيـظـةـ»
- ٤) الـسـيـادـةـ تـحـصـلـ بـالـتـرـاجـ لـاـ بـالـتـسـرـعـ!

■■■ عـنـ الصـحـيـحـ فـيـ التـشـكـيلـ (٤٨ و ٤٩):

-٣٨- «أـنـ قـوـيـةـ الـعـمـرـ وـ الـغـربـ الـبـيـوتـ، وـ الجـمـيعـ يـخـالـفـونـ مـنـيـ»:

- ١) قـوـيـةـ -ـ أـخـرـبـ -ـ الـبـيـوتـ -ـ الـجـمـيعـ -ـ يـخـالـفـونـ
- ٤) الـبـيـوتـ -ـ الـجـمـيعـ -ـ يـخـالـفـونـ -ـ مـنـيـ

-٣٩- «أـمـاـ الرـجـلـ فـقـدـ اـسـتـمـسـ بـثـيـابـهـ بـشـدـةـ حـتـىـ عـجـزـتـ الـرـيـحـ، عـدـدـةـ قـهـقـهـتـ الشـمـسـ»:

- ٢) شـدـةـ -ـ عـجـزـ -ـ عـدـدـةـ -ـ الشـمـسـ
- ٤) ثـيـابـ -ـ عـجـزـ -ـ الـرـيـحـ -ـ قـهـقـهـتـ

■ عن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ - ٤٢)

-٤٣- «أَخْرَبَ»:

- ١) مهمور - لازم - مبني للمجهول - معرب / نائب فاعله «البيوت» و الجملة خبر و مرفوع محلًا
- ٢) فعل مضارع - للمتكلم وحده - مهمور - متعد - مبني للمجهول / فعل، و مع فاعله جملة فعلية
- ٣) للمتكلم وحده - مزيد ثالثي من باب تفعيل - متعد / فعل مرفوع، و فاعله ضمير «أنا» المستتر
- ٤) مزيد ثالثي بزيادة حرف واحد من باب تفعل - مضارع / خبر و مرفوع محلًا، و الجملة فعلية

-٤٤- «يُخالِفُونَ»:

- ١) فعل مضارع - للغائبين - مزيد ثالثي من باب معاملة / الجملة فعلية و خبر و مرفوع محلًا
- ٢) معتل و أجوف - مبني للمعلوم - مرفوع بشبوت نون الإعراب، و الجملة فعلية و حالية
- ٣) للغائبين - مجرد ثالثي - معتل و مثل - مبني للمعلوم - معرب / فعل و فاعله ضمير الواو البارز
- ٤) مضارع - مجرد ثالثي - معتل و أجوف - معرب / فعل مرفوع بشبوت نون الإعراب، و فاعله ضمير الواو البارز

-٤٥- «أشهل»:

- ١) مشتق و صفة مشتبهة (مصدره سهل) - نكرة / مبتدأ و مرفوع، و الجملة اسمية
- ٢) معرف بالإضافة - معرب - ممنوع من الصرف / خبر «ليس» المفرد و منصوب
- ٣) مفرد مذكر - مشتق و اسم تفضيل (مصدره سهولة) - منصرف / اسم «ليس» و مرفوع
- ٤) اسم - مفرد مذكر - مشتق و اسم تفضيل - نكرة - ممنوع من الصرف / خبر «ليس» و منصوب

■■ عن المناسب في الجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٤٥)

-٤٦- عن ما ليس فيه المعتل:

- ١) يا معلمـاـ! أرـنـاـ أـشـلـ طـرـيقـ لـلوـصـولـ إـلـىـ الـهـدـفـ! ٢) لـمـاـ سـقـطـتـ مـنـ جـلـ مـرـتفـعـ صـحـتـ وـ طـلـبـتـ التـجـدةـ!
- ٣) رـأـيـتـ جـدـكـيـ المـؤـمـنةـ إـلـىـ مـنـازـ الـمـسـجـدـ الـجـمـيـلـةـ العـالـيـةـ! ٤) مـاـ يـهـدـيـ أـعـصـابـيـ كـثـيرـاـ، صـوتـ أـذـانـ يـسـعـ مـنـ يـعـدـ!

-٤٧- عن الخطأ:

- ١) إـنـهـ يـسـكـنـونـ فـيـ الطـبـيـقـةـ التـالـيـةـ مـنـ هـذـاـ الـبـيـانـ، ٢) وـ فـيـهاـ أـرـبـعـةـ غـرـفـةـ كـبـيرـةـ وـ غـرـفـةـ صـغـيرـةـ أـيـضاـ،
- ٣) رـأـيـتـ فـيـ غـرـفـةـ مـنـضـدـتـيـنـ لـتـقـيـنـ وـ لـتـقـيـنـ كـرـسـيـاـ، ٤) وـ أـيـضاـ مـحـفـظـتـيـنـ لـتـقـيـنـ، عـلـىـ إـجـادـهـاـ أـحـدـعـشـ كـتـابـاـ!

-٤٨- عن العبارة التي ليس فيها النائب للفاعل:

- ١) لـقـدـ تـوـقـيـتـ جـدـتـيـ الـحـنـونـ قـبـلـ سـتـيـنـ!
- ٢) الـلـيـنـ الـخـالـصـ غـذـاءـ يـعـتـبـرـ أـفـضلـ الـمـوـادـ الـغـذـائـيـةـ!

-٤٩- عن الخطأ:

- ١) إـنـ هـاتـيـنـ الشـجـرـتـيـنـ مـثـرـتـانـ مـاـ دـامـاـ يـسـقـيـانـ!
- ٢) نـحـنـ فـلـقـزـونـ مـاـ نـمـنـاـ أـمـرـيـنـ بـالـمـعـرـفـ وـ تـاهـيـنـ عـنـ الـمـنـكـرـ!
- ٣) الـأـمـهـاتـ كـمـنـظـرـاتـ لـوـصـلـ لـوـلـدـهـنـ إـلـىـ الـبـيـتـ!
- ٤) استـقـيـلـتـ الـمـديـرـةـ الـتـلـمـيـذـاتـ بـحـظـاءـ فـأـصـبـحـنـ مـسـرـورـاتـ!

-۴۷ عنن ما نیمس فیه المفعول فیه:

- ۱) علی‌الإنسان أن يدرك الحقائق حوله و عند علماء عصره! ۲) قضيت الليل وقد كنت تعباً من الأعمال اليومية!
- ۳) إذا قصست يوماً لن تبدأ عملاً فيجب أن تتوكّل على الله! ۴) أرجو أن تكون أيامكم بعدهذا ملؤة بالنجاح!

-۴۸ عنن المفعول المطلق:

- ۱) لا يزيد الآباء والأمهات منكم شكرأ بعد الانتصار!
- ۲) لمن لا قلوب المؤمنين شكرأ بعد الانتصار!
- ۳) شكرت معلمتي و قلت لها: شكرأ على إرشادك!
- ۴) إن شكرأ للمخلوق يدل على الشكر للخالق!

-۴۹ عنن «کل» غیر مؤکدة:

- ۱) إن ظلم مسلم فيجب على المسلمين كلهم نصرته!
- ۲) أصدقاؤنا الشهداء حاربوا لراحتنا و نذكّر كلهم دائمًا!
- ۳) الأملّاح في مياه البحر مقيدة و الموجودات كلّها تستفيد منها!
- ۴) شبابنا كلهم يعتقدون بالاستقلال و الحرية و يواجهون الأعداء!

-۵۰ عنن ما نیمس فیه نعت:

- ۱) العلماء هم الذين لا يستسلمون أمام حوادث الدهر لهذا!
- ۲) طبيعة بلادنا الجميلة من النماذج النادرة في العالم!
- ۳) بعض الأحيان نرى بعيوننا صورة لم نلتفت إليها من قبل!
- ۴) هذه مسألة لم يستطع الآخرون أن يكتشفوها حتى الآن!

فرهنگ و معارف اسلامی

-۵۱ وجہ شباهت بدن انسان با جهان خلقت، ضمن حاکمیت ارتباط طولی و ارتباط عرضی در هر دو مورد.

در ارتباط به دلیل آفرینش است.

۱) نقدم - طولی - هدفداری

۲) نقدم - عرضی - مخلوق بودن

-۵۲ از دفت در آیدی شریقه‌ی: «ولقد خلقنا الإنسان و نعلم ماآتُوسوس به نفسه...» مفهوم می‌گردد که ذات پاری تعالی است و این به دلیل اوست.

۱) وسوسه‌های نفسانی انسانی، معلوم - علم ذاتی

۲) انسان و نفس وسوسه‌گر او، مخلوق - علم ذاتی

-۵۳ با توجه به آیدی شریقه‌ی «يعلمون ظاهرًا من الحياة الدنيا و هم عن الآخرة هم غافلون اولم يتذكروا في انفسهم

ما خلق الله السماوات و الأرض و ما بينهما إلا بالحق» دل به دنيا سپردن به برداشتی از و می‌انجامد.

۱) عیت یافتن نظام آفرینش - غفلت از آخرت

۲) عیت یافتن نظام آفرینش - غفلت از باد خدا

۳) بی‌تعصب ماندن از تفکر در آفرینش - غفلت از باد خدا

۴) بی‌تعصب ماندن از تفکر در آفرینش - غفلت از آخرت

- ۵۴ با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی «ان‌الذین نوافهم الملائکة ظالمو انسنهم قالوا فیم کنتم قالوا کننا مستضعفین فی الارض ...» کسانی که بر خوبیتمن مستحکل بودند در عالم می‌گویند: ما در زمین از مستضعفان بودیم و فرشتگان می‌گویند:
- ۱) بزرخ - «اللَّمَ يَا تَكُمْ رَسُلٌ مِّنْكُمْ يَتَلوُ عَلَيْكُمْ آيَاتٍ رِّبِّكُمْ وَ يَنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ»
 - ۲) قیامت - «اللَّمَ يَا تَكُمْ رَسُلٌ مِّنْكُمْ يَتَلوُ عَلَيْكُمْ آيَاتٍ رِّبِّكُمْ وَ يَنذِرُونَكُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ»
 - ۳) بزرخ - «اللَّمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسْعَةً فَتَهاجِرُوا فِيهَا فَإِنَّكُمْ مَا وَاهِمُ جَهَنَّمْ وَ سَاءَتْ مَصِيرًا»
 - ۴) قیامت - «اللَّمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسْعَةً فَتَهاجِرُوا فِيهَا فَإِنَّكُمْ مَا وَاهِمُ جَهَنَّمْ وَ سَاءَتْ مَصِيرًا»
- ۵۵ تمام آیات دال بر تحقق معاد جسمانی است. به استثنای آیه:
- ۱) «وَ وَقَيْتَ كُلَّ نَفْسٍ مَا عَمِلَتْ وَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَا يَفْعَلُونَ»
 - ۲) «قُلْ يَحِبُّهَا الَّذِي اتَّشَأَهَا أَوْلَ مَرَّةً وَ هُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلَيْهِ»
 - ۳) «وَ ضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَ نَسِيَ خَلْفَهُ وَ قَالَ مَنْ يَحْبِبُ الْعَظَامَ وَ هِيَ رَمِيمٌ»
 - ۴) «إِيَّا حِسَبِ الْأَشْنَانِ إِنْ لَنْ نَجِمَعْ عَظَالَمَهُ» بله قادرین علی ان نسوی بنائه
- ۵۶ راه رهایی از مشکلات درونی اضطراب آور است و استواری پیامبران مقابله سرخستی قوم خود. برخاست از آنان بوده است.
- ۱) ایمان به خداوند - توکل - ۲) توکل بر خداوند - ایمان - ۳) ایمان به خداوند - ایمان - ۴) توکل بر خداوند - توکل
- ۵۷ مظہر تمام و کمال حق و جلوه‌ی زیبایی‌های او، همان هستند و «بازتاب محبت، به سوی برخورداران از محبت» است و آیه‌ی شریفه‌ی حاکی از آن است.
- ۱) فرشتگان مقرب - «قُلْ مَا سَأَلْتُكُمْ مِّنْ أَجْرٍ فَهُوَ لَكُمْ»
 - ۲) پیامبر و اهل بیت او - «قُلْ مَا سَأَلْتُكُمْ مِّنْ أَجْرٍ فَهُوَ لَكُمْ»
 - ۳) فرشتگان مقرب - «قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا المُوَدَّةُ فِي الْقُرْبَى»
 - ۴) پیامبر و اهل بیت او - «قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا المُوَدَّةُ فِي الْقُرْبَى»
- ۵۸ کدام آیه، به «علت پوشش» اشاره دارد؟
- ۱) «قُلْ لِلْمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنْ أَبْصَارِهِنَّ وَ لِلْبَرِّيْنَ بِخَمْرِهِنَّ عَلَى جَبَوْنِهِنَّ»
 - ۲) «وَ لَا يَبْدِيْنَ زِينَهِنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَ لِيَخْرِيْنَ بِخَمْرِهِنَّ عَلَى جَبَوْنِهِنَّ»
 - ۳) «قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغْضُضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَ يَخْفَفِلُوا فَرْوَجَهِمْ ذَلِكَ از کی لهم ان الله خیر بما یضمنون»
 - ۴) «يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِأَزْوَاجِكَ وَ بَنَاتِكَ وَ نِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يَغْضُضُنَّ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيْهِنَّ ذَلِكَ اذن ان یغرقن فلا یؤذبن»
- ۵۹ به دور بودن از خودخواهی و خودستایی، توسل به زور و جبر. توجه به نکوار منکر و ترک واجب و اکتفا به موعظه و نصیحت مؤثر (به ترتیب) موصوف به کدام وصف احکام امر به معروف و نهی از منکر می‌شود؟
- ۱) شرائط - مراحل - روش - مراحل
 - ۲) روش - شرائط - مراحل - روش
 - ۳) روش - مراحل - شرائط - مراحل - شرائط
- ۶۰ «عقل که وسیله‌ی فهم بیام الهی است» و «ارسال رسول» که حجت آشکار است. (به ترتیب) پیانگر کدام نوع هدایت است؟
- ۱) عمومی - عمومی
 - ۲) تشریعی - تشریعی
 - ۳) تشریعی - عمومی
 - ۴) عمومی - تشریعی

- ۶۱ با توجه به آیه‌ی ۱۹ سوره‌ی آل عمران «إِنَّ الَّذِينَ عَنْ دِينِ اللَّهِ اسْلَامُوا وَمَا اخْتَلَفُ الَّذِينَ اُوتُوا الْكِتَابُ ...»، علت اختلاف اهل کدام مورد بود؟
- ۱) یهودیان و مسیحیان هر کدام مردم را به راه خود دعوت می‌کردند.
 - ۲) چون نعلیمات پیامبر قبلی یا از بین رفته بود و یا تخریب کلی شده بود.
 - ۳) چون جهله داشتند از روی سنت و تجاوز این اختلاف را به راه انداختند.
 - ۴) با این که علم داشتند از روی سنت و تجاوز این اختلاف را به راه انداختند.
- ۶۲ «نیاز انسان به عدالت»، «نیاز انسان به دفاع از خویشتن» و «نیاز انسان به کنترل غراییز به وسیله‌ی اخلاق»، به ترتیب، موصوف به کدام وصفاتند؟
- ۱) متغیر با قانون متغیر - متغیر با قانون ثابت - متغیر با قانون ثابت
 - ۲) ثابت با قانون ثابت - ثابت با قانون متغیر - ثابت با قانون ثابت
 - ۳) ثابت با قانون متغیر - متغیر با قانون ثابت - ثابت با قانون ثابت
 - ۴) متغیر با قانون ثابت - ثابت با قانون ثابت - متغیر با قانون ثابت
- ۶۳ آیات شریقه‌ی «و لَنْ يَجْعَلَ اللَّهُ لِلْكَافِرِينَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ سَبِيلًا» و «إِذَا قَضَى اللَّهُ وَرَسُولُهُ امْرًا فَلَا إِنْسَانٌ يَكُونُ لَهُمْ خِيَرَةً مِنْ امْرِهِمْ»، به ترتیب به کدام قلمرو رسالت دلالت می‌کند؟
- ۱) استقلال جامعه اسلامی - ولایت معنوی
 - ۲) جامعیت دین اسلام - ولایت ظاهری
 - ۳) استقلال جامعه اسلامی - ولایت ظاهری
 - ۴) جامعیت دین اسلام - ولایت معنوی
- حدیث را صد و ده نفر از اصحاب پیامبر می‌هیج واسطه‌ای از پیامبر نقل کرده‌اند و آیه‌ی قبل از آن بر پیامبر (ص) نازل شده بود.
- ۱) غدیر - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ امْنَأْنَا لَهُمْ وَاطَّبِعُوا الرَّسُولَ وَ...»
 - ۲) نقلین - «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ امْنَأْنَا لَهُمْ وَاطَّبِعُوا الرَّسُولَ وَ...»
 - ۳) غدیر - «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلَغَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ رِبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغَتِ رسالَتِهِ ...»
 - ۴) نقلین - «يَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلَغَ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ رِبِّكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَغَتِ رسالَتِهِ ...»
- ۶۴ عبارات: «هُوَ يَكُنْ أَنْ أَعْمَامَنَ، عَلَّا وَهُوَ بَرَّ اِنَّ كَمَ عَلَّمَ رَبَّهُ بَعْدَ اِنْ خَوَدَ مِنْ سَهْرَدَنَدَ، سَعِيَ مِنْ كَرْدَنَدَ در جامعه گسترش دهند» و «فَرَاهِمَ آمَدَنَ كَتَابَهَايَ بِزَرَگَ نَهَجَ الْبَلَاغَهُ وَصَحِيفَهُ سَجَادَهُ در گنَارِ سَيَرَهِ پیامبر (ص) و قرآن کریم»، به ترتیب بیانگر کدام قلمرو رسالت امامان است؟
- ۱) معرفی خود به عنوان امام بر حق - پاسخ به مسالل جدید و نیازهای تو
 - ۲) معرفی خود به عنوان امام بر حق - راهنمایی و باری مردم با ولایت معنوی
 - ۳) اقدام برای حفظ سخنان و سیره پیامبر (ص) - پاسخ به مسالل جدید و نیازهای تو
 - ۴) اقدام برای حفظ سخنان و سیره پیامبر (ص) - راهنمایی و باری مردم با ولایت معنوی
- ۶۵ قرآن کریم در آیه‌ی ۱۱ سوره رعد علت اصلی غیبت امام را تبیین کرده‌اند و پیامبر گرامی اسلام (ص) ظهور حضرت مهدی را به تشییه کرده‌اند.
- ۱) عدم برقراری عدالت اجتماعی و ضعف جبهه حق - مرگ ناگهانی
 - ۲) عدم برقراری عدالت اجتماعی و ضعف جبهه حق - پرپایی فیامت
 - ۳) عدم تغییر و تحول درونی همه یا بیش تر افراد جامعه - پرپایی فیامت
 - ۴) عدم تغییر و تحول درونی همه یا بیش تر افراد جامعه - مرگ ناگهانی
- از دقت در آیه‌ی شریقه‌ی: «وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْقُرُوا كَافِرَةً...» مفهوم می‌گردد که وجوب کوچ کردن برای مؤمنان (به ترتیب)، بدان منظور است که و با هدف محقق شود.
- ۱) تفکه در دین - انذار - هشدار دادن به بایستها
 - ۲) انذار - تفکه در دین - هشدار دادن به بایستها
 - ۳) انذار - تفکه در دین - برکتار داشتن از نیابت‌ها
 - ۴) تفکه در دین - انذار - برکتار داشتن از نیابت‌ها

- ۶۸ یکی از زمینه‌های طبیعی تشکیل خانواده، رشد و پرورش فرزندان می‌باشد. این مفهوم از توجه در کدام آیه به دست می‌آید؟
- ۱) «وَقَضَى رَبُّكَ أَنْ تَعْبُدُوا أَلَايَاهُ وَبِالْوَالِدِينَ احْسَانًا...»
 - ۲) «وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنَ النَّفْسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ...»
 - ۳) «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ خَلْقَكُمْ مِنَ النَّفْسِكُمْ أَزْوَاجًا لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا...»
 - ۴) «مِنْ عَمَلِ صَالِحٍ مِنْ ذَكْرِ أَوْ اشْتِرِي وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنْتَجْبِيَّهُ حَيَاةً طَيِّبَةً...»
- ۶۹ آیات شریقه‌ی «وَاللَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ»، «وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِّيْهِ» و «وَمِنْ يَسِّلِمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ»، (به ترتیب) بیانگر کدام بعد از ابعاد توحید است؟
- ۱) افعالی - ذاتی - عملی ۲) ذاتی - افعالی - صفاتی ۳) مالکیت - ربویت - عبودیت ۴) خالقیت - ولایت - ربویت
- ۷۰ تقویت روحیه‌ی حق‌بذریو که یکی از برناهه‌های دست‌یابی به اخلاص است، از دقت در کدام آیه، حاصل می‌شود؟
- ۱) «لَوْ كُنَّا نَسْعَى لَوْ نَتَقْبَلُ مَا كَنَّا فِي اصْحَابِ الْغَيْرِ»
 - ۲) «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِيْنَا الْنَّهَدِيْنَهُمْ سَبَّلُنَا وَإِنَّ اللَّهَ لِمَعِ الْمُتَّخِلِّصِينَ»
 - ۳) «كَذَلِكَ لِتَصْرِيفِ عَنْهُ السَّوَاءُ وَالظَّهَاءُ أَنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُتَّخِلِّصِينَ»
 - ۴) «إِنَّمَا اعْهَدْنَا لِكُمْ يَا بْنَى آدَمَ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ أَنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ»
- ۷۱ از آیه‌ی شریقه‌ی «وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيَهْلِكَ الْقَرْيَ بِظُلْمٍ وَاهْلَهَا مُصْلَحُونَ»، کدام مفهوم مستفاد نمی‌گردد؟
- ۱) با وجود روش بودن اختیار، نشانه‌های فراوان آن را همواره در خود مشاهده می‌کنیم.
 - ۲) اختیار، یک حقیقت عقلی است و هر کس آن را در خود می‌باید و در عمل از قدرت اختیار خود بپره می‌برد.
 - ۳) قدرت اختیار با ساختار انسان سرشنه شده و از جهت بهرمندی از آن، مانند قدرت نظر است.
 - ۴) اختیار انسان امری مسنهود و انکارنایدیر است اما در جهارچوب برخی اندیشه‌ها امکان تبیین آن وجود ندارد.
- ۷۲ رسول خدا(ع) تلاش می‌نمود انسان‌هایی تربیت کنده که در عین توجه به معنویت از و قرآن در این رایطه می‌فرماید،
- ۱) هدف قرار دادن دنیا غافل نباشد - «قُلْ مَنَعَ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالآخِرَةُ خَيْرٌ لِمَنْ انْفَقَ وَلَا تَنْظَمُونَ فِتْلًا»
 - ۲) هدف قرار دادن دنیا غافل نباشد - «قُلْ مَنْ حَرَمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعَبَادِهِ وَالظَّلَبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ»
 - ۳) زیبایی‌های جهان آفرینش، استفاده کنند - «قُلْ مَنَعَ الدُّنْيَا قَلِيلٌ وَالآخِرَةُ خَيْرٌ لِمَنْ انْفَقَ وَلَا تَنْظَمُونَ فِتْلًا»
 - ۴) زیبایی‌های جهان آفرینش، استفاده کنند - «قُلْ مَنْ حَرَمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعَبَادِهِ وَالظَّلَبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ»
- ۷۳ محور هنر و ادب در تمدن اسلامی، است و یا کترین و مقدّس ترین پناهگاه آن، بوده است.
- ۱) معانی متعالی، اخلاق و عدالت - مسجد و قرآن ۲) معانی متعالی، اخلاق و عدالت - توحید و نبوت
 - ۳) ظهور استعداد زیبایی طلی فطری - مسجد و قرآن ۴) ظهور استعداد زیبایی طلی فطری - توحید و نبوت
- ۷۴ اندیشه‌ی به ابزاری برای ارضای تمایلات عادی قدر تمدنان و سرمایه‌داران تبدیل گردید و پیامد آن و شد.
- ۱) لیبرالیسم - امکان بهره‌مندی بیشتر از موهب طبیعی و رفاه مادی - ظهور پدیده‌ی استعمار
 - ۲) لیبرالیسم - افزایش فاصله‌ی میان انسان‌های فقیر و غنی در جهان - ظهور پدیده‌ی استعمار
 - ۳) تیهیلیسم - افزایش فاصله‌ی میان انسان‌های فقیر و غنی در جهان - جهان محصور در تسليحات
 - ۴) تیهیلیسم - امکان بهره‌مندی بیشتر از موهب طبیعی و رفاه مادی - جهان محصور در تسليحات
- ۷۵ با توجه به آیه‌ی شریقه‌ی «أَدْعُ إِلَيْنِي سَبِيلَ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادَ لِهِمْ بِالْتَّقْوَى هُنَّ أَحْسَنُ ...»، لازمه‌ی به کارگیری این روش‌ها، است.
- ۱) تقویت ایمان و اراده و عزت نفس عمومی
 - ۲) استفاده از بهترین و کارآمدترین ابزارها
 - ۳) تقویت عقل و خرد و تأمل خردمندانه در اسلام ۴) همراه کردن دیگران با خود در تقویت بیان جامعه

PART A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-85 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- Does Mary know whom ----- at the last party?
 1) they met 2) they meet 3) do they meet 4) did they meet
- 77- The teacher was ----- tired that she could not continue teaching.
 1) so 2) too 3) such 4) very
- 78- A: What's up? You look worried.
 B: I am. My wife is sick. I think she ----- wrong medicine.
 1) may take 2) should take 3) may have taken 4) should have taken
- 79- I have never had a good ----- for learning poems.
 1) report 2) memory 3) hobby 4) influence
- 80- She is very good at ----- her duties.
 1) winning 2) releasing 3) following 4) handling
- 81- Mary, listen! I have a concern to discuss with you. "Concern" means -----.
 1) problem 2) contact 3) wonder 4) contrast
- 82- This book will ----- you with all the information you need.
 1) react 2) evaluate 3) provide 4) measure
- 83- I admire the ----- use of color in her paintings.
 1) effective 2) straight 3) public 4) mental
- 84- I ----- think it is too cold to go out today.
 1) briefly 2) previously 3) heavily 4) personally
- 85- All the parking meters were taken, so we had to ----- a parking lot.
 1) turn up 2) look for 3) pick up 4) insist on

PART B: Cloze Test

Directions: Questions 86-90 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

Psychology is the science of mental life. By mental life, we mean (86) ----- of the mind such as thinking, remembering, dreaming, (87) ----- a friend, and understanding a language. Mental life (88) ----- includes emotions, or feelings, such as pleasure and anxiety, and moods such as tiredness and worry. We express our mental life in our (89) -----, for example, when we speak or write, or when we do something (90) ----- skill such as playing tennis.

- | | | | | |
|-----|----------------|-----------------|------------------|-----------------|
| 86- | 1) formations | 2) expectations | 3) presentations | 4) functions |
| 87- | 1) emphasizing | 2) expressing | 3) recognizing | 4) generalizing |
| 88- | 1) so | 2) too | 3) also | 4) either |
| 89- | 1) behavior | 2) ability | 3) basis | 4) brain |
| 90- | 1) imagining | 2) requiring | 3) producing | 4) realizing |

PART C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read 2 passages. Each passage is followed by five questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage (1):

Most shoes are made to the basic design of a thick under part known as the sole, which takes the wear and tear of walking, and a thinner upper part which encloses the foot. However, as shoes are made to suit people living in climates ranging from tropical to very cold, and as they are also made according to fashion, a tremendous variety of shoes has been produced throughout the ages. Today it is mainly women's shoes that are made to different patterns from year to year—men's shoes change much less, although in past centuries they have varied as much as women's. Most of the people of the ancient world wore sandals with soles of leather or wood. They have been found in the tombs of the ancient Egyptians. The Greeks wore shoes for the bath and high boots for hunting. These were also worn by the Minoans of Crete and by the Romans. In the Middle Ages shoes were pointed but comfortable, for they were cut from soft leather or cloth to fit the shape of the foot.

- 91- The passage is mainly about -----.
- 1) shoes for men and women
 - 2) the variety of fashionable shoes
 - 3) shoes in different climates and periods
 - 4) the designs of shoes in the ancient world
- 92- In the Middle Ages, -----.
- 1) shoes were as soft and sharp as leather
 - 2) shoes were small but comfortable
 - 3) people liked their feet to feel relaxed
 - 4) people's feet were fit for shoes
- 93- According to the passage, which sentence is NOT true?
- 1) Women wore more shoes than men.
 - 2) Men's shoes are less various than women's.
 - 3) Shoes are different depending on climates.
 - 4) The Greeks wore different shoes for different purposes.

- 94- The word "they" in line 7 refers to _____.
 1) women's shoes 2) patterns 3) men 4) men's shoes
- 95- The word "tremendous" in line 4 is closest in meaning to _____.
 1) exact 2) great 3) extra 4) serious

Passage (2):

Robert Adam was the son of an architect, William Adam, and he had three brothers who were also architects. The buildings he designed with them were simple and well arranged outside, and the large rooms inside were beautifully shaped and decorated. He made the shape more interesting by having corners and curved walls, or sometimes a row of columns across one end. The ceilings and walls had beautiful patterns in plasterwork, which were painted in light colors. As well as designing the houses and decorating the rooms, Robert Adam also designed the furniture to go in the rooms. The furniture, the mantelpieces, the door handles and even the keyhole covers were all carefully designed and made. Much of his work was done inside existing houses, such as Syon House, near London. His best country houses, such as Kenwood, in London, and Harewood House, in Yorkshire, were built from 1760 to the early 1770s.

Adam studied architecture abroad while on the Grand Tour to Italy. He was especially interested in the houses in the Roman city of Pompeii and he copied their decoration in his designs. He established himself in London in 1758 and was later joined by his brother James.

When Adam made a design for plasterwork decorations it could be used in several houses, since the moulds which shaped the plaster could be used again.

- 96- According to the passage, which sentence is NOT true?
 1) Robert Adam used the Italian architecture.
 2) William Adam decorated buildings abroad.
 3) Adam studied architecture in a foreign country.
 4) The buildings Adam designed were curved in some parts.
- 97- According to the passage, much of Adam's work was done _____.
 1) from 1760 to 1770 2) in the Roman city
 3) inside his best country houses 4) inside existing houses near London
- 98- Decoration in Adam's designs was copied from _____.
 1) his brother's work 2) the houses in Pompeii
 3) the houses in London 4) the best houses in England
- 99- Adam was able to use the decoration designs more than once because he _____.
 1) could establish them himself
 2) designed them more than once
 3) made several plasterwork decorations for houses
 4) used the moulds which could be used many times
- 100- The best title for the passage could be _____.
 1) The History of Architecture 2) William Adam's Best Work
 3) Robert Adam as an Architect 4) The Best and Most famous Architects